

P.A./BÜHNENANWEISUNG für “Bryan Time“ Live 2026

(Vers. 10.05.21)

Bei dieser P.A./Bühnenanweisung handelt es sich nicht um Maximalforderungen, sondern um Notwendigkeiten, die für einen reibungslosen Ablauf und ein gutes Konzert Voraussetzung sind.

Falls diese PA/Bühnenanweisung nicht eingehalten werden kann oder bei Rückfragen setzen Sie sich unbedingt rechtzeitig mit uns in Verbindung !!

1. P.A.:

2 x 4 kW bis 500 Zuschauer-fassende Räume
2 x 6 kW bis 1000 Zuschauer-fassende Räume (usw.)
(eventuell Delayline)

2. FOH:

32 Ch Mixer (4-fach/2 x param Eq.)
Midas Pro 2; Yamaha CL/QL 5; DM7; Allen & Heath D-Live; SQ6
Kein LS 9/16 oder Spirit-Folio o.ä.!)
1 x Talkback-Mic mit Schalter (in Monitor)
1 fähiger Mischer/Tontechniker für PA und FOH, der mit der gestellten Anlage vertraut ist.
Der FOH Platz muß fertig aufgebaut, getestet und übersichtlich verkabelt sein!

3. Monitor:

5 Wege vom FOH
(2 x XLR Drums und Keyboards)
4 x 12“ Wedges, (1x Git., 2xVocal Center, 1x Bass)
Nach Absprache 3 Sennheiser oder Shure InEar Drahtlosstrecken
(ew IEM G4, Shure PSM 900/1000)

4. Mikros:

Details siehe Belegungsplan

5. Licht:

16 Movinglights, 24 KW PAR64, 8 Profiler kompl. mit Folien auf Stativen oder Traversen,
Pult mit Presets, Dimmer, Hazer, usw.;;
1 Followspot (bei Abendveranstaltungen) mit Bedienung
1 fähiger Licht-Mischer/Techniker.

6. Backlineanforderung:

2 x CAT 5 Kabel (mit Etherconsteckern) von Bühne zum FOH
Drumriser 3 x 2 m. 40cm hoch
Keyboardriser 3x3 m 20cm hoch
Backlinestrom lt. Stageplot

7. Bühne:

Mindestens 8m x 6m
Strom: 220V 16A

8. Sonstiges:

Die technischen Anlagen müssen 1 Std. vor dem Soundcheck fertig aufgebaut und getestet sein!!!
Das Personal (min. 1 FOH Betreuer/PA-Techniker)
1 Lichttechniker/Mischer) muss während des Soundchecks und des Konzertes anwesend sein
und mit der gestellten Anlage vertraut sein.

